

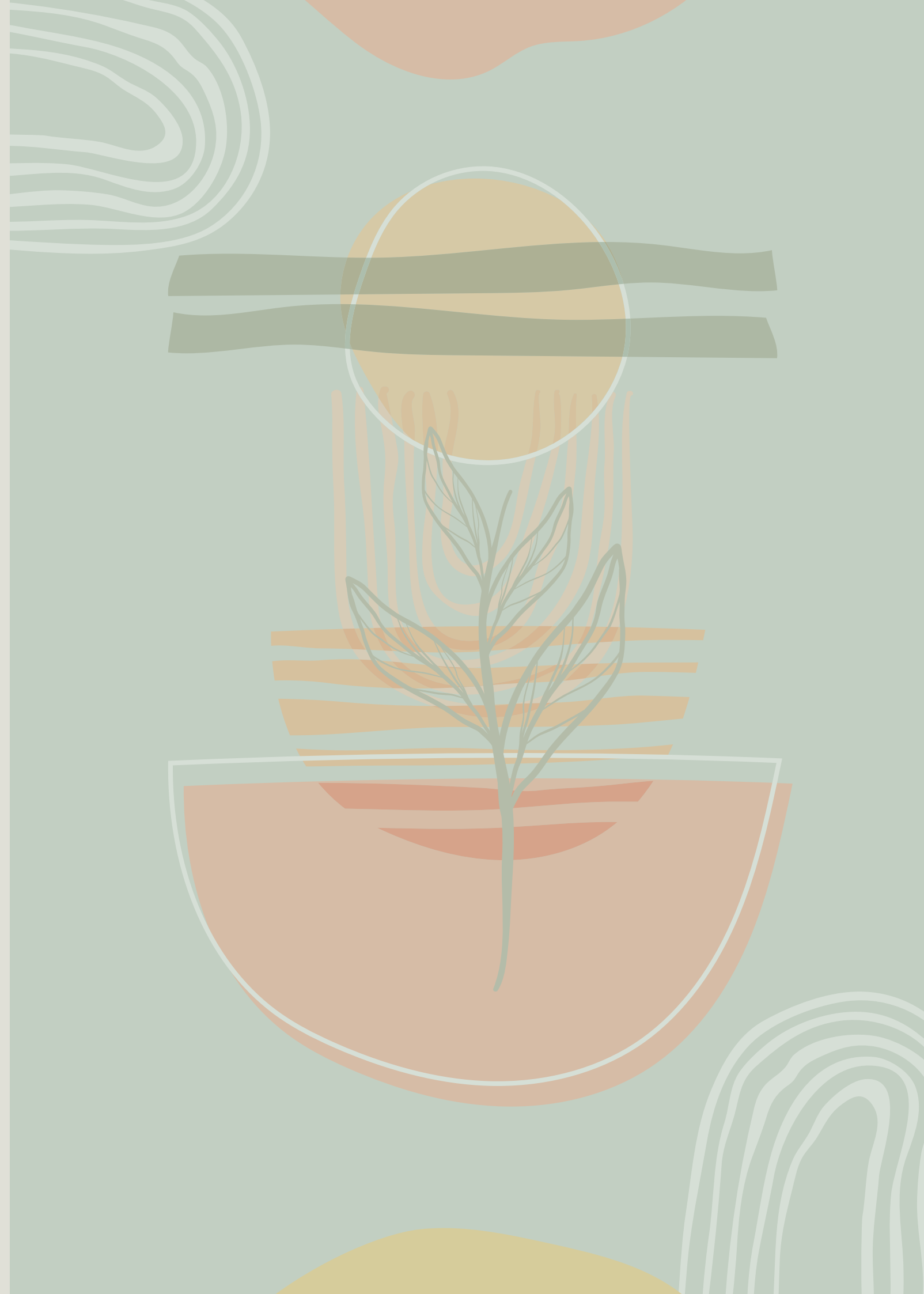
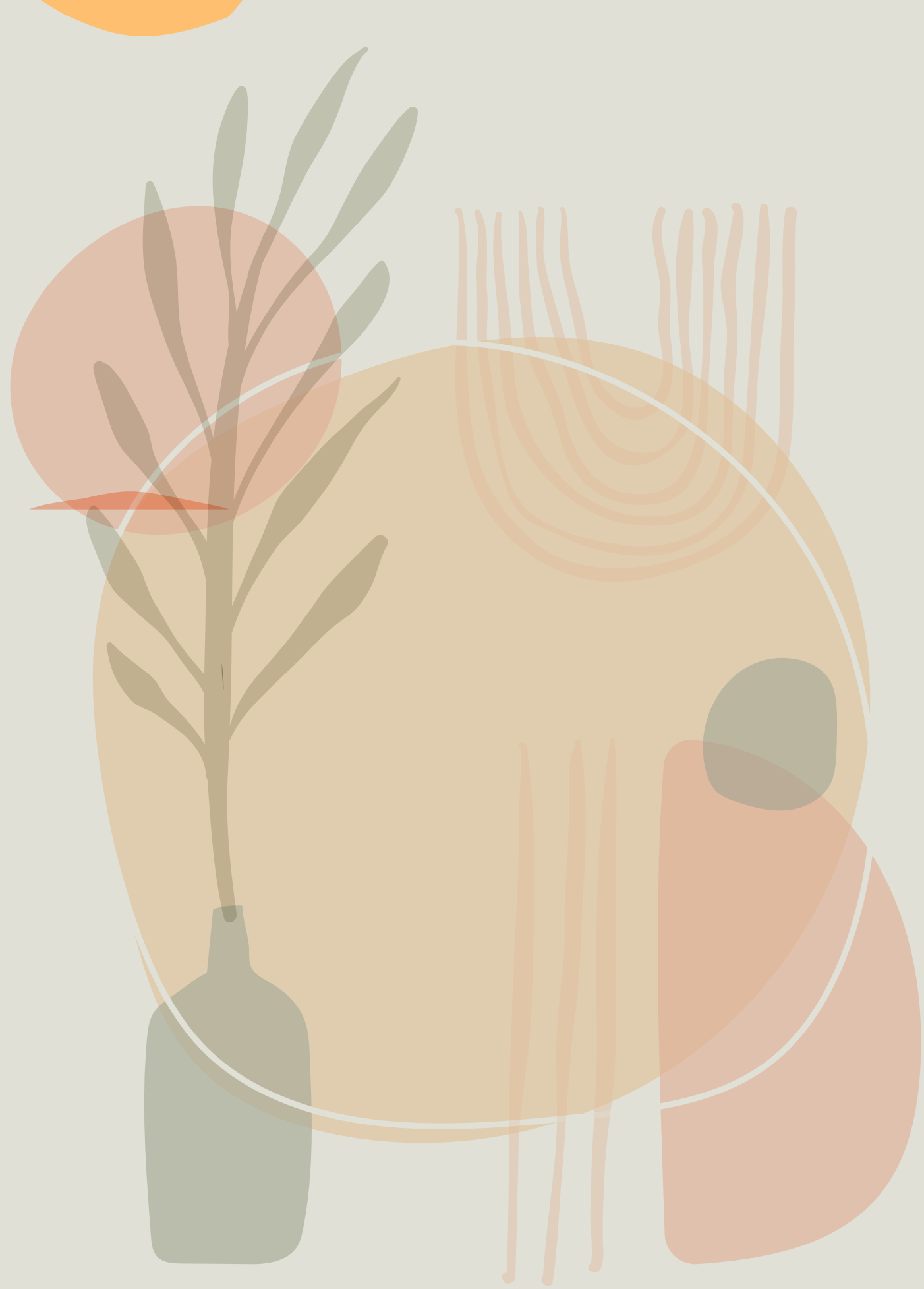
NATUN PATA – THE NEW LEAF



2020-21

POEM
HO
SKETCH
O
G
R
PAINTING
P
H
Y







Contents

Message from the desk of Chief General Manager	02
PREFACE	03
Poem & Drawing	04-15
Photography	16-28

FOREWORD

Dear Colleagues,



It gives me joy to see the novel initiative taken by State Bank of India Officers' Association (Bengal Circle), in providing a platform to our young officers for showcasing their hidden talents and hobbies in the 1st edition of "Natun Pata – The New Leaf".

I congratulate SBIOA (Bengal Circle) for creating the opportunity to uncover the potential of our employees which will enable them to channelize their creativity and become more expressive. This anthology of artwork will enable our staff to express their thoughts and ideas, improve their emotional intelligence and create better officers and human beings. In the current era of competitive business environment, developing multiple talents and a proactive personality encourages us to spruce up the workspace and lighten ourselves. Various studies have concluded that there is a link between creativity and emotional intelligence and the latter helps us to build relationships, reduce team stress, defuse conflicts, and improve job satisfaction, which in turn augments employee productivity. I hope that these artists continue pursuing their hobbies, in addition to the official duties and responsibilities. This will enhance their capacities and capabilities in optimizing their professional and personal workspaces.

Be Creative, Stay Safe & Healthy.!

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ruma Dey'.

Ruma Dey

Chief General Manager
State Bank of India
Kolkata Circle

PREFACE

NATUN PATA



Creativity is an ingrained virtue within all human beings. It is a felt need that to combat the challenges in our day-today life we need to pursue our creative talents and express ourselves. Pursuing our passions and creative skills will enable us to reinvigorate and rejuvenate ourselves to discharge our duties meaningfully, improve our emotional quotient and will create a distinct identity for our members..

It is a momentous occasion for us to publish give expression to the novel concept by involving the new entrants to our esteemed organisation through our endeavour eZine- NATUN PATA-The New Leaf".

Stay safe Stay well.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Asitava Kundu'.

Asitava Kundu
(President)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Shubhajyoti Chattopadhyay'.

**Shubhajyoti
Chattopadhyay**
(General Secretary)

আমার শহর

পড়ন্ত বিকেলের উদাসীন হাওয়ায় শহর আরো একবার প্রেমিক হয়ে ওঠে,
ময়দান, রোড রোড পেরিয়ে ভিক্টোরিয়া সাক্ষী হয়ে থাকে,
আবহমান ব্যারিকেড আবার উঠছে গড়ে, কঁপে ওঠা লাল ঠোঁটে।

শহর কিন্তু স্বপ্ন দেখতে আজও ভালোবাসে,
সেমেন্টের ফলক ঘিরে জন্ম দেয় কত নাম না জানা ফুলের,
আগলে রাখে পুনর্জন্মের বিশ্বাসে।

সময়ের আঘাতে ক্ষত-বিক্ষত শহর, পুনরুজ্জীবনে বাইপাস,
বুক চিরে তার আজও বইয়ে রেখেছে নদী,
অভিমান ভুলে সবকিছু ছেড়ে
পুরোনো পথেই বনলতা, ফিরে আসে যদি।

আমার শহর বুদ্ধ প্রেমিক নিজের ছত্রছায়ায়,
সহস্র বসন্ত হেলায় উড়িয়ে,
নিঃসঙ্গ সম্রাট একা দাঁড়িয়ে গঙ্গাপাড়ের হাওয়ায়।
শীতের প্রথম ছোঁয়ায় আজও সবাই ষখন কাঁপে, আমার শহর উত্তাপ ছড়ায়,
বুকের ভিতর আগুন জ্বলে, পুরোনো কোনো পাপে।
পড়তে কি আর সবাই পারে? যদিও সবাই দাহ্য
শহর আমার ক্লান্ত প্রেমিক, কেউ করেনি গ্রাহ্য....

Sourav Bhowmick
TO 2021



Aratrika Sarkar
PO 2021



পোস্টমাস্টার

সুদূর গ্রামের একটা মেয়ে, সে সাঁতার কাটতে জানে না,
জলের স্পর্শ নেয় সে হাঁটু ভিজিয়ে, ডুব দেওয়ার সাহস আসে না।
সে নৌকা বাইতে ভয় পায়, তাই কাগজের নৌকা ভাসায়,
সেই কাগজে ভাসিয়ে দেয় তার হাতের আঁকিবুঁকি।
ঐ মেয়েটার রোজ নিয়ম করে নদীর ধারে আসা-যাওয়া,
এলোমেলো চুল মুখে নামিয়ে আনে জোয়ার-ভাঁটার হাওয়া।
হঠাৎ এক ভোররাতে, মনের টানে সে ছুটে যায় নদীর পারে, দূরেই দ্যাখে অচেনা নৌকা,
কিন্তু আজ তাকে ভয় তাড়া করছে না, তাড়া করছে অন্য কিছু।
এক বুক জলে নেমেও শীতের ভোরে সে উষ্ণতার ছোঁয়া পায়,
মনের টান আর নদীর বান দুই-ই আজ অনুঘটক
আঁধো আলোতে সে আজ যাত্রীর মুখ দেখতে চায়।
তাকে যেন আজ দেখতেই হবে, এমন এক আবদার,
হঠাৎ আসা জোয়ারে নৌকা খোঁজে পার।
ভাবেনি সে যা কোনোদিন, দেখছে তাই-ই আজ চোখের তারায়,
সদ্য কৈশোরে পালিয়ে যাওয়া অচেনা হলেও বড্ড চেনা শব্দে পোস্টমাস্টার।
এদিকে জল বেড়েছে অনেক ডুবছে মাথা তার,
রতন..রতন..রতন....
এই রতন যে আজও শেখেনি স্রোতের মুখে সাঁতার

Sourav Bhowmick
TO 2021



ঠিকানা

সময়ের সাথে বদলে যাচ্ছি সবাই,
কেউ ঠোঁটের কোণের আগুন চেপে কর্পোরেট ধোঁয়ায়,
কেউ আবার রাস্তায় রাস্তায় ঘুরে-ফিরে
দিনের শেষে নিজের ব্যর্থতার ছায়ায়,
অনেকদিনের ছোটো ছোটো স্বপ্নগুলোকে নিজেরাই যাচ্ছি ভুলে,
এক ছুটে কিছু মেকি সাফল্যকে মুঠোয় ধরতে,
শুধুই সমাজকে দেখাব বলে।
ক্যামেরার লেন্সে সবকিছু ধরছি,
কিন্তু আয়নার সামনে শুধুই মুখোশ,
নিজের নিজেকে দিনরাত খুঁজছি।
কেউ পালাচ্ছি, কেউ লুকোচ্ছি,
খুব কম তবুও তো রুখে দাঁড়াচ্ছি কেউ,
আমরা যে আসলে নিজের কাছেই নিজেরা হারিয়ে যাচ্ছি,
ঠিক যেন ভারত মহাসাগরে বঙ্গোপসাগরের ঢেউ.....

Sourav Bhowmick
TO 2021



Saswati Kanrar
JMGS 2021



Jayanta Biswas
TO 2021

जिद

अनायास ही मुझे बचपन की एक जिद याद आती है

"मां मुझे भी घड़ी चाहिए! की फरियाद याद आती है...

जवाब हमेशा यही होता कि "पहन लेना जब बड़ी हो जाओगी"

मां पर कुछ गुस्सा और मन में जल्दी से बड़े होने का खयाल आता..

इम्तिहान से एक दिन पहले पापा ने एक घड़ी लाकर दी थी..

घड़ी देते हुए हमेशा वक्त के साथ चलने की हिदायत भी दी थी...

हाथों में घड़ी को देखकर मैं अपनी हथेली पे नाज़ करती..

समय के साथ साथ चलते रहने का सदा ही मैं प्रयास करती...

अंदाजा ही नहीं था कि घड़ी, समय की गुलामी का प्रतीक है..

नहीं था पता कि ये सृष्टि की नश्वरता का जीता जागता सबूत है...

सोचा था कि घड़ी पहनने से समय देखने में सहूलियत होगी...

किसे पता था कि घड़ी पहनकर वक्त की जी हुजुरी करनी होगी...

कोई तो बता देता कि घड़ी के कांटों के साथ भागना भी होगा.....

और पीछे हुए लम्हों व मांजी पे अफसोस जताना भी होगा...

Transformation

In my childhood whenever I was sulking alone in my room,
I used to make noises of a bike going vroom vroom.

A few years later while sulking in the same room,
I wished to fly away like harry potter on his broom.

Somewhere in my teens from the window of that room,
I saw the flowers in the garden just ready to bloom.

A few more years down the lane in that same room,
I have no imagination left, except for me and my gloom.

Arunima Singh
PO 2021

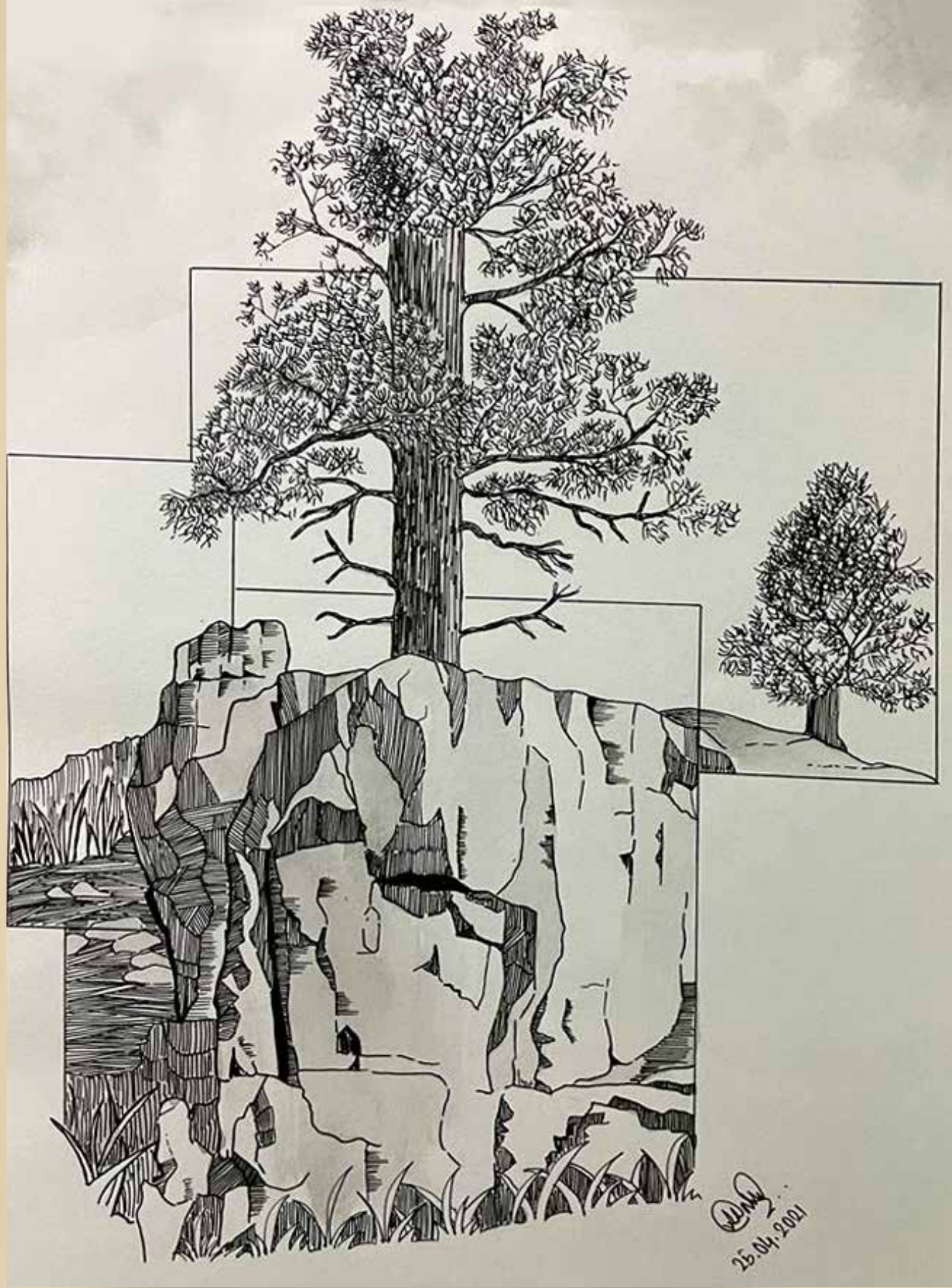
আমার আমি----

সকাল থেকে মধ্যরাত অভিনয় করি আমি,
সব জেনেও কখনো কখনো প্রশ্ন করি আমি।
আমি কিশোর, আমি যুবক, আমি বৃদ্ধ,
হয়তো কখনো মৃত্যুর সাথে যুদ্ধে লিপ্ত,
আমি শান্ত, আমি ক্ষিপ্ত, কখনো বা দুর্বিনীত।
আমি সদ্যোজাতের প্রথম চিৎকার,
আমিই আবার রুদ্ধ নৃত্যে চারদিক করি ছারখার।
আমি মেধাবীর সোনার কলম,
আমি বকাটে হৃদয়ে ব্যাথার মলম।
আমি সাজানো বেডরুমে ফুলের সৌরভ,
আমি মৃত্যুপুরীতে শকুনের কলরব।
আমি যুদ্ধের আঁকি ছক,
আমিই আবার ভালবেসে নীরবে পলায়ন,
আমি বন্ধুদের মাঝে খুশিতে ভাসি,
তবু একাকিত্বে খুঁজে পাই শান্ত বাতায়ন,
নিজেই নিজেকে প্রশ্ন করি,
উত্তরটাও নিজেই খুঁজি - আসলে আমি কে ?
ছুরি হাতে নিজের ব্যবচ্ছেদ করতে পারিনি তাই,
তলোয়ার চালিয়েছি কাগজের বুকে.....।।

Sourav Bhowmick
TO 2021



Aratrika Sarkar
PO 2021

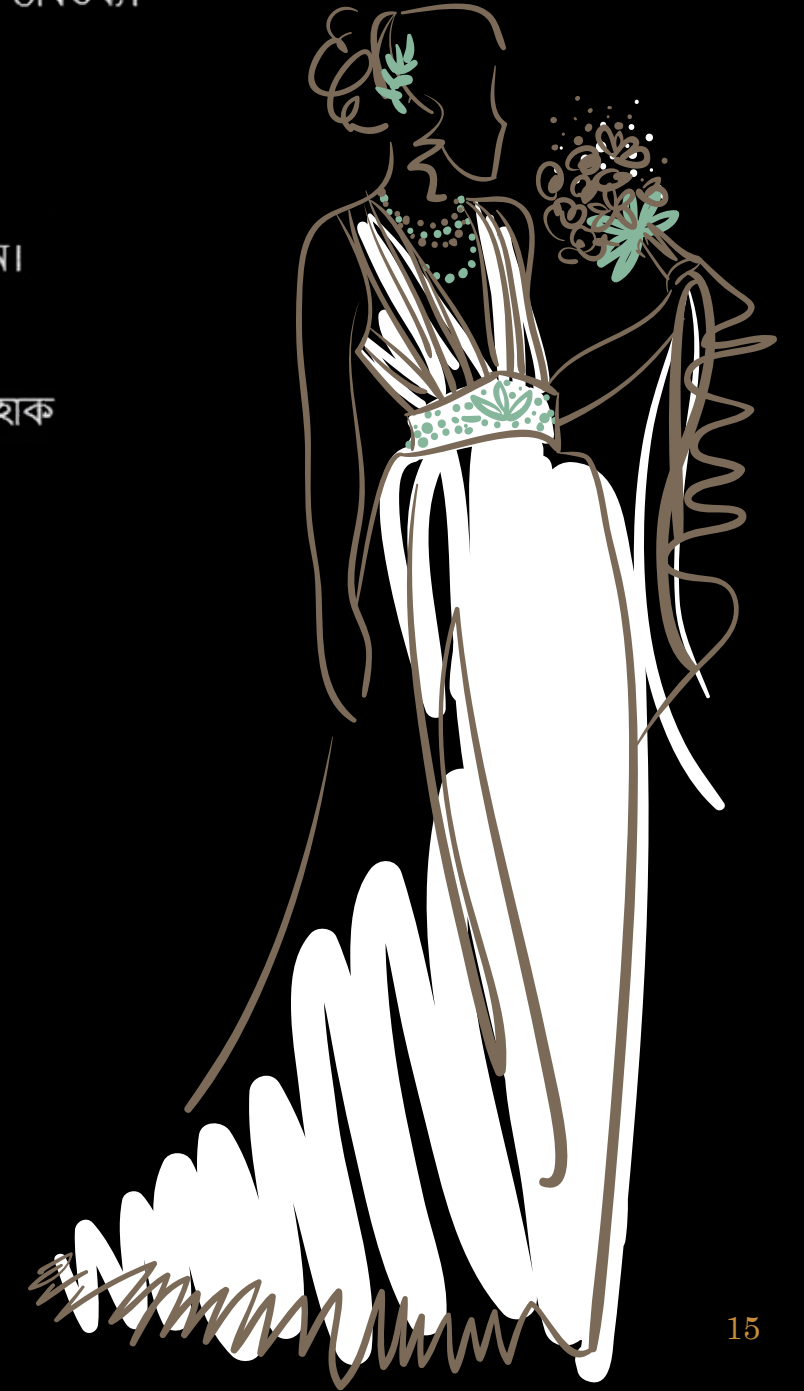


Shami Datta
TO 2021

শুধু তোমারই জন্য

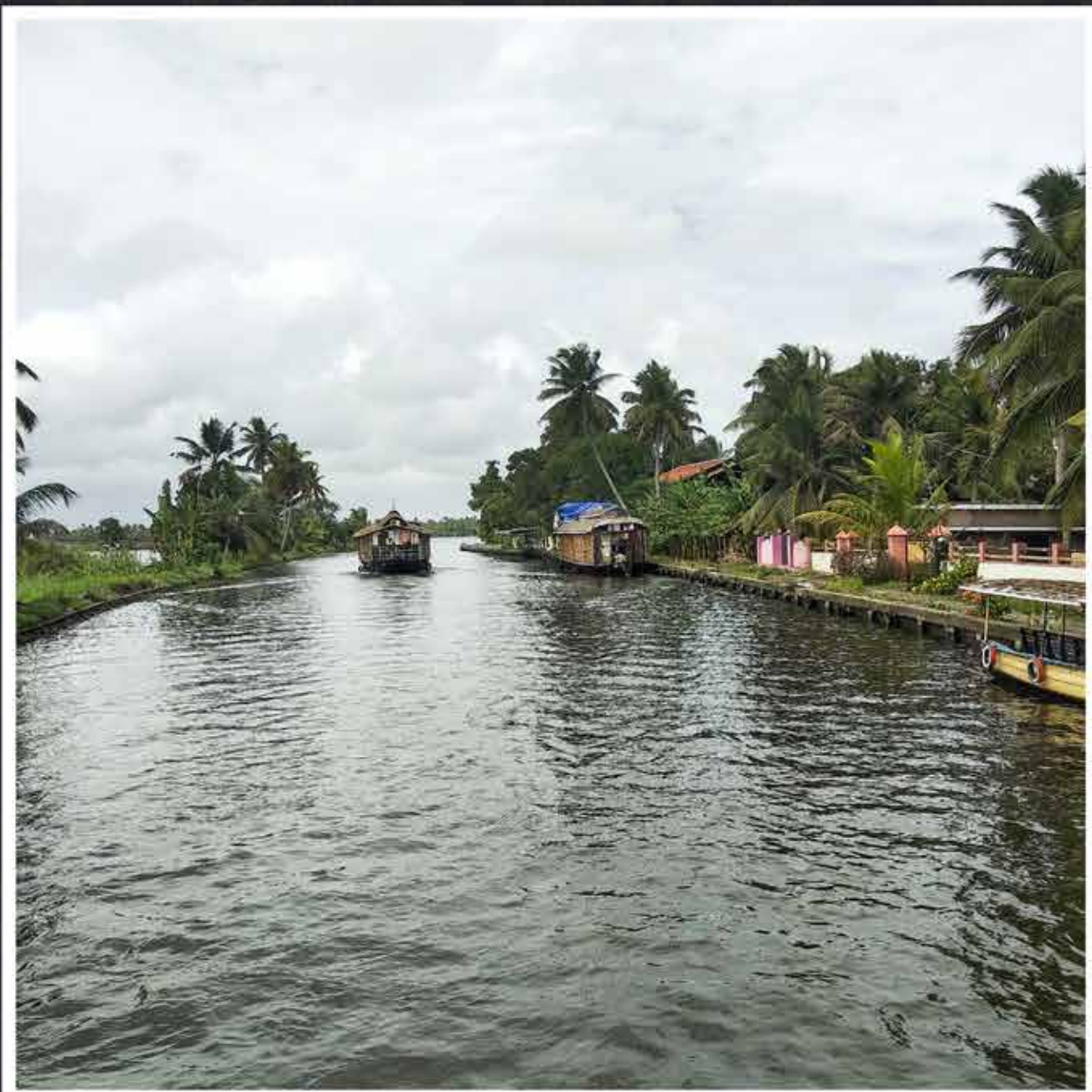
পৃথিবীতে প্রান পেয়েছি তোমায় মায়ের রূপে পেয়ে,
ছোটবেলায় যমের দুয়ারে কাঁটা দিয়েছ
তুমি-ই বড়ো দিদি বা ছোট্ট বোন হয়ে।
কৈশোরের সব রঙিন স্বপ্ন তৈরি হয়েছে
তোমায় প্রেমসী রূপে ভেবে,
যৌবনে তুমি-ই আবার হাসি-কান্নার সাথী হয়ে
সমস্ত কষ্ট ভুলিয়ে দেবে।
জীবনের শেষের রংহীন বসন্তগুলোতে তুমি-ই
বুড়ো শিশুর মাতৃত্বের অভাব পূর্ণ করে দেবে,
এটাই আদি, এটাই অন্ত, এটাই জীবনের ভবিতব্য।
যে যেখানে যতই পৌরুষত্ব দেখাক,
তার সেই পৌরুষ তোমার-ই দান,
তুমি নারী, তুমি-ই সৃষ্টির সেরা অবদান,
এই কঠিন সময়ে তোমার জন্য রইলো
ক্ষয়ে যাওয়া সভ্যতার বেঁচে থাকা সন্মান।
ওঠো, জাগো, ভালবাসো, শান্তি দাও--
উপড়ে দাও সব সংকীর্ণ বেড়াজাল,
শুধু একদিন নয়, তোমার রঙে রঙিন হোক
বছরের প্রতিটা সকাল ...

Sourav Bhowmick
TO 2021





Jit pradhan
PO 2020



Abhishek Lakra
PO 2021



Abhishek Lakra
PO 2021





Abhishek Lakra
PO 2021



Debottam Mitra
PO 2021



Soumitra Turi
TO 2021



Jit pradhan
PO 2020



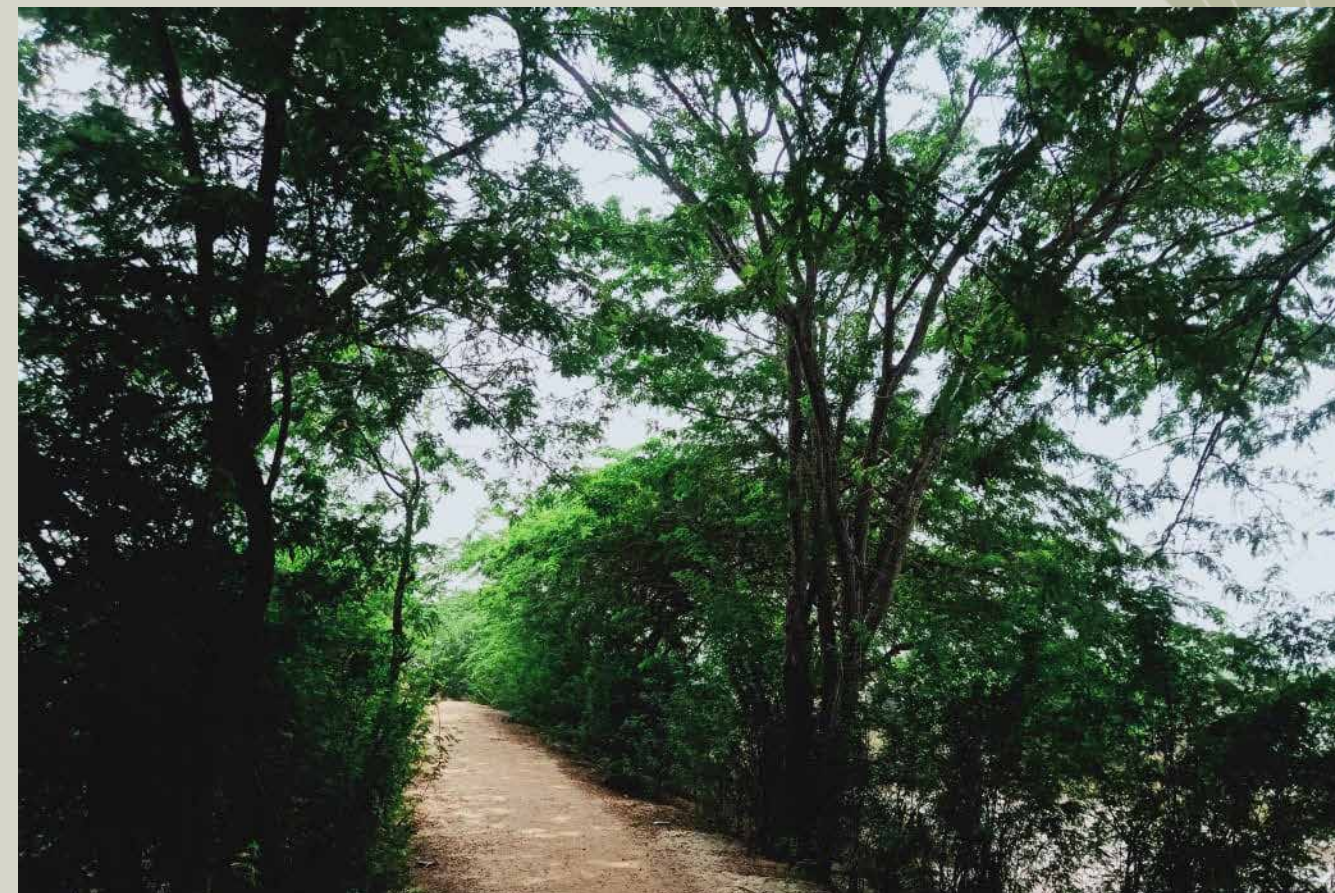
Sweta Paul
PO 2020



Puctcha Bala Krishna
JMGS 2021



Pranab Gupta
PO 2021



Priyam Nandy
TO 2020

